

35

Cenri, Lodov.  
Partitura di Madrigali



Musica  
35

BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE

XIX  
CENC

Musica 35



PARTITVRA  
DE MADRIGALI  
DI  
LODOVICO  
CENCI.  
ARETINO.



IN ROMA,  
Nella Stamperia di Lodouico Grignani. 1647.

CON LICENZA DESUPERIORI.



# SIGNORI STUDIOSI.



VE ST I miei Madrigali (quali si siano) sono in tutto 24. tutti à 5. voci, eccetto quattro, che sono à 4. & dui, che sono à 3. voci: non vi ci dò il Basso continuo, perche l'Armonia delle sole voci humane a mio giuditio è molto più delicata della mischiata con le instrumentali, superando in effetto la voce humana in soauità ogn'altro suono, per ha-uer' ella sola la prerogatiua di poter formar le parole, e gl'affetti tanto diletteuoli, & efficaci, il che non è concesso à verun'altro suono; e se bene per la difficoltà, che porta seco questa sorte d'armonia, & à Compositori, & à Cantori, hoggi da molti, e non si stima, e nò si pratica, è però vero (à giuditio de più eruditi professori) che in questo si verifica, che *Difficilia, que pulchra*; io non per questo biasimo le Compositioni co'l Basso continuo (parlando di quelle à più voci, poiche quelle à vna, e due voci è quasi impossibile, che stiano senza) anzi dico, che è ben fatto, & anco è necessario, e particolarmente per i Teatri, e per le Chiese, ne quali luoghi, e per la grandezza loro, e per il romore, che per ordinario per la moltitudine del popolo vi si sente si godono più le Compositioni accompagnate con gli stromenti, che senza, poiche non sono capaci di quegli affetti, che sarà vna bene-aggiustata stanza per Accademia, essendo ch'il luogo, & il *SILENTIO* sopra ogn'altra cosa, siano necessarissimi per rappresentare le cantilene, e particolarmente le affettuose. Circa all'operare, son forzato à dire la mia opinione intorno ad alcune cose, le quali mi pare che non si piglino per il suo dritto, e tralascierò addurne gl'esempi di migliori per non esser troppo lungo, contentandomi solo della ragione; dico dunque (sopra che molti fanno gran doglienza) che senza il mescolare più parole insieme è impossibile il fare cosa buona, e la ragione è questa. Trà le molte inuentioni, che porta seco l'Arte del Contrapunto, vi è quella, à mio giuditio, come la più necessaria, anco la più ingegnosa, e diletteuole, di fare vn soggetto, dui, e tre insieme; chi vuol dunque far sentire, questa inuentione di concerto con voci humane, & oratione, bisogna trovare ad ogni soggetto le sue parole; sì che senza il meschiare più parole insieme, si vede essere impossibile, e ciò è necessarissimo, perche non si cantarebbe mai à più voci, se non tutti ad vn tempo, e se alla Musica leuassimo le sue vaghezze, come fare vn soggetto, dui, e tre, contrapuntizzare note larghe, legature, & altre inuentioni, lascio il giuditio à chi si voglia, di che valore, e diletto (ch' à mio giuditio è il fine della Musica, lasciando il mouer degl'affetti all'oratione) farebbono le cantilene: non dico, ch'ancora qualche volta il far sentire insieme vn bel passo non si debba fare, come quando vi sarà grand'espessione di parole, o d'esquisitezza d'aria, ouero trà vn soggetto, e l'altro si vorrà porre per fare, spiccare meglio il seguente, ma rarissime volte, senza che fra le parti vi sia vn poco d'imitatione, se non di moti, almeno di figure (se bene questa è di pochissimo valore) & la ragione è, perche la melodia è douere, che resulti dall'imitatione delle parti fra di loro, e non dal mettere le consonanze, e dissonanze insieme à caso, e sciolte à fatto: bene è vero, ch'in ciò bisogna auuertire, ch'il primo soggetto non resti offuscato dal secondo di maniera tale, che, à pena quello incominciato, questo li scappi adosso, che in questo caso non s'intenderanno ne le parole del primo, ne del secondo, ne del terzo, se fossero tre, massime se saranno lunghi (e quindi è, che molti à ragione si dolgono, e particolarmente il Signor Gio. Battista Doni della poca intelligenza delle parole, che si ha da molte Compositioni hodierni) ma è necessario il far prima intender bene il primo, co'l farlo da principio à voce sola, se si canterà con lo stromento, se senza, farlo in fuga stretto, e giuditiosamente ricercato, il quale però non sia molto lungo, ouero fare vn bel passo, sì che la parte del Soprano, o del Basso, o qualche duna di mezzo, ma di rado, perche non sono così chiare come le parti estreme, tolta poi sola, possa seruire per guida di quello, e poi à poco à poco intrecciar l'altro, e così di mano in mano ricercar quelle corde, che più pareranno à proposito al giuditioso Contrapuntista, e terminare con il secondo, o terzo, se saranno tre ristretto, o ridotto sotto vna corda conforme la qualità del soggetto, il quale però sia sempre stato preso per imitare la forza delle parole più che si può, che qui consiste il tutto: non parlo di quattro soggetti, per esser più da sonarsi, che da cantarsi, & è assai il trattarne bene tre, che s'intendono le parole chiaramente: ancora credo necessario auuertire, che quando si faranno più soggetti insieme, ciascheduno di loro sia se non di senso totalmente perfetto, almeno non sia così diuisa l'oratione dalle cadenze formate, che nella Musica douerebbono essere come in essa il punto, o mezzo punto) che resti il verbo disgiunto dalla persona, la persona dal verbo, il sustantiuo dall'adiettiuo, e simili sciocchezze; come anco dallo stroppiare le sillabe, allungando le breui, & abbreviando le lunghe, che pure se ne sentono ancora hoggi quelle poche: s'imo similmente necessario auuertire, che i soggetti non siano trà di loro sinonimi, di maniera tale, che solo s'abbia da conoscere che in quella compositione ci siano più soggetti dalla differenza delle parole solamente, & i moti, e le figure siano poi quasi le medesime, ma bisogna chi vuole che spicchino bene, che vn soggetto sia differente dall'altro più che si può, e di moti, e di figure, & à mio giuditio il rompiimento delle figure, è quello che dà alle Cantilene vna grã parte della vaghezza, e gratia. Circa le repetitioni (sopra che alcuni san gran romore) bisogna auuertire di non farle come viano molti, che repetiranno le medesime parole, modulate con altre note differenti da quelle del soggetto preso da principio, che queste sono quelle repetitioni inutili, sfrositate, e false: non sono tali però quelle, che seruono per accompagnamento del soggetto, mentre si riscontreranno le sillabe più che si può con la parte del soggetto, o siano vna, o più parti: alcuni ancora repetiranno l'istessa oratione sopra più soggetti differenti, & gli ricercheranno commodamente, e non s'auuedono, che è sproposito grandissimo, perche se sono l'istesse parole, per necessaria conuenientia bisogna che sempre ancor siano le medesime note, che vestirono da principio quelle parole, accioche seruetur ad inuim qualis ab incepto processerit, & sibi constet, & in ciò si sente che si pecca spessissimo, onde chi



## :oubilis A.

horpien di desio gl'oc- chi do- len- ti Bella mia fiam- al  
fio gl'oc- chi do- len- ti Bella mia fiam- al tuo splendor raggi- ro.  
Bella mia fiam- al tuo splendor raggi- ro, or Qual-  
ti Bella mia fiam- al tuo splendor raggi- ro Qual- horpien di de- sio gl'oc-  
len- ti Bella mia fiam- al tuo splendor raggiro



tuo splendor Bella mia fiamma al tuo splendor raggi- ro

Qual' hor pien di de- sio gl'oc-

hor pien di desio gl'oc- chi do- len- ti Bella mia

chi do- len- ti Bella mia fiamma Bella mia fiamma al tuo splen-

Bella mia fiamma al tuo splendor raggiro

Bella mia fiamma al tuo splendor al tuo splendor raggi-

chi do- len- ti Bella mia fiamma al tuo splendor Bella mia fiamma

fiamma al tuo splendor raggi- ro Qual' hor pien di desio gl'oc- chi do len-

dor raggi- ro Bella mia fiamma al tuo splendor raggi- ro

Qual' hor pien di desio gl'oc- chi do- len- ti

ro Bella mia fiamma al tuo splendor raggi- ro

Bella mia fiamma al tuo splendor al tuo splendor raggi- ro

ti Bella mia fiamma al tuo splendor raggi- ro.

Bella mia fiamma al tuo splendor rag- gi- ro

Bella mia fiamma al tuo splendor rag- gi- ro. O come dolce-

come dolcemen- te ar- do, e respi- ro. O come dolci

come dolcemen- te ar- do, e respiro, O come dolci

men- te ar- do, e respi- ro. O come dolci



**Residuo.**



Residuo.





O come amari fo- no i miei lamen- ti.  
 O come amari fo- no i miei lamen- ti.  
 O come amari fo- no i miei lamen- ti.  
 O come amari fo- no i miei lamen- ti.  
 O come amari fo- no i miei lamen- ti.

## Seconda parte.

El sembiante pie- to- sa  
 El sembiante pie- to- sa  
 El sembiante pie- to- sa  
 El sembiante pie- to- sa  
 El sembiante pie- to- sa

empia in affet- to fuor de l'alma crudel spi- ri do- lo- re  
 to fuor de l'alma crudel spi- ri do- lore Fuor del volto gètil spi-  
 fet- to fuor de l'alma crudel spi- ri do- lore Fuor del volto gè-  
 Fuor del l'alma crudel spi- ri do- lo- re  
 to Fuor de l'al- ma crudel spi- ri dolo- re

Fuor del volto gentil spi- ri di- letto Fuor del volto gen- til spi- ri di- let-  
 Fuor del volto gentil spi- ri di- letto Fuor del volto gentil  
 ri di- letto Fuor del volto gentil spi- ri di- letto Fuor del volto gè-  
 til spi- ri di- letto Fuor del volto gentil spi- ri di- letto Fuor del volto gè-  
 Fuor del volto gètil spi- ri di- let- to Fuor del volto gentil spi- ri di- letto



to Fuor del volto gen- til spi- ri di- let- to spi- ri di-

Fuor del volto gentil Fuor del volto gẽtil Fuor del volto gentil spi-

til spi- ri di- let- to Fuor del volto gentil spi-

Fuor del volto gentil Fuor del volto gentil Spi- ri di- let-

Et  
 ri di o let- to: Et hai  
 rara in bel- ta cruda in Amo- re  
 cruda in Amore  
 Et hai ra- ra in bel- ta cru- da in Amo- re  
 Et hai rara in bel- ta cru- da in Amo- re

hai ra-ra in bel- l'è- crui- dain A-

Bianco viè più, che bianca neu- il pet- to, Freddo viè più che fredda

Bianco viè più, che bianca neu- il pet- to,

Bianco viè più, che bianca neu- il pet- to, Freddo viè più, che fredda neu-

Bianco viè più, che bianca neu- il pet- to, Freddo viè

mo- re Bianco viè più, che bianca neue il pet-  
neue il core, che fredda neue il co- re Bianco viè più, che bianca neue il pet-  
Freddo viè più, che fredda neue il co- re Bianco viè più, che bian- ca neue il petto  
che fredda ne- ue il co- re Bianco viè più che biāca neue il petto  
più, che fredda neue il co- re



Freddo vi è più, che fredda ne- ue che fredda ne- il co- re.

Freddo vi è più, che fredda ne- ue che fredda ne- il co- re.

Freddo vi è più, che fredda ne- ue che fred- da ne- il core.

Freddo vi è più, che fredda ne- ue il co- re.

Freddo vi è più, che fredda ne- ue il co- re.

A 5.

O Cchi lingue de l'alma Poiche la lingua Amor mi le- ga, e vuole Ch'io parta, taccia,

O Cchi lingue de l'alma Poiche la lingua Amor mi le- ga, e vuole Ch'io parta, taccia,

O Cchi lingue de l'alma Poiche la lingua Amor mi le- ga, e vuole Ch'io parta, taccia,

O Cchi.

O Cchi.

e mora; Voi sù quest' vltim' hora cò gli sguardi loqua- ci de le mute pa-

e mo- ra

e mo- ra Oc- chi lingue de l'al- ma Poiche la lingua A-

Oc- chi lin- gue de l'al- ma Poiche la lingua A-

Oc- chi lin- gue de l'al- ma Poiche la lingua A-

role. ohi- me, ohi- me ohi- me scopri- te Scoprite il mio do- lo- re,

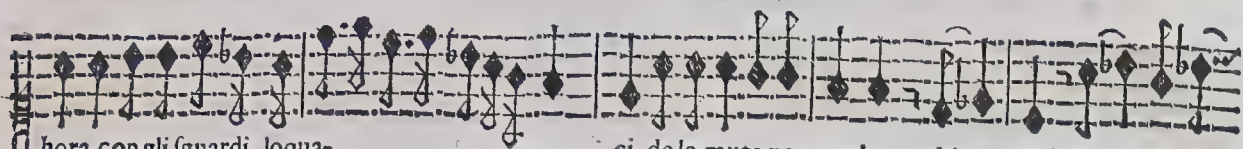
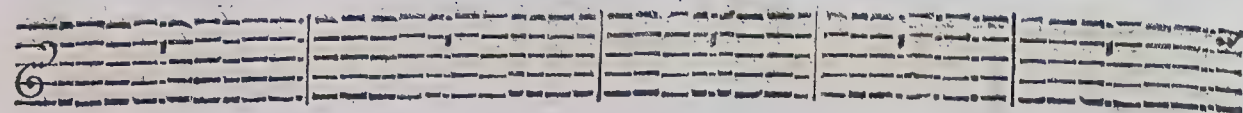
Voi sù quest' vltim'

mormi le- ga, e vuole Ch'io par- ta, taccia, e mora, Voi sù quest' vltim'

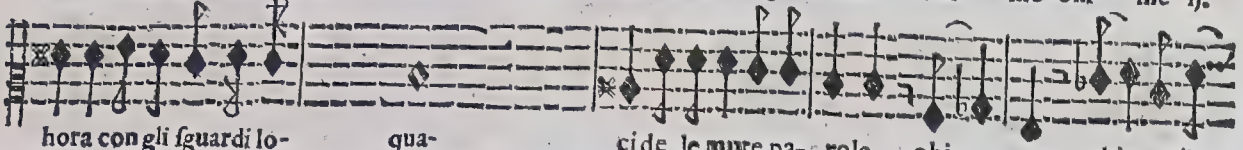
mormi le- ga, e vuole Ch'io par- ta, taccia, e mo- ra,

mormi le- ga, e vuole Ch'io par- ta, taccia, e mora, Voi sù quest' vltim'

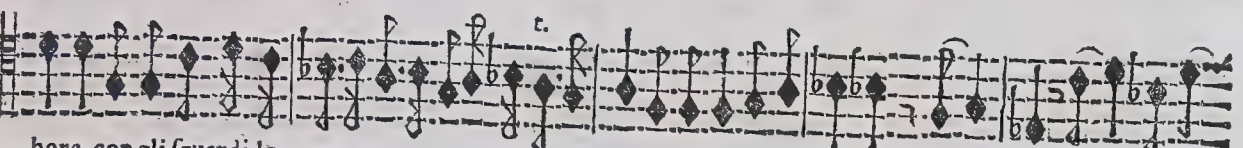




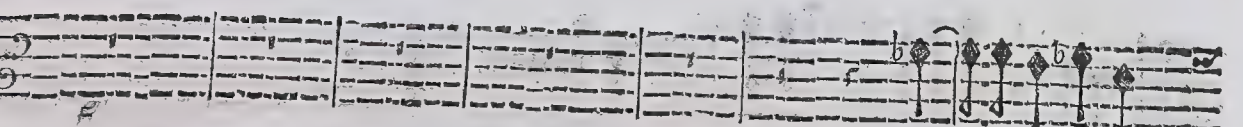
hora con gli sguardi loqua- ci de le mute pa- role ohi- me ohi- me ij.



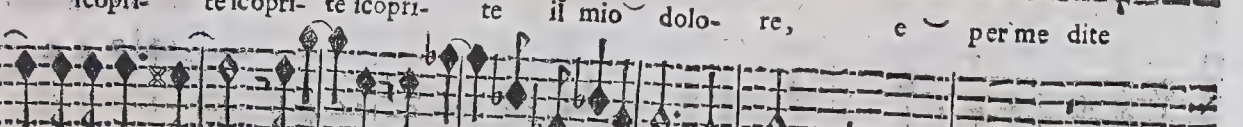
hora con gli sguardi lo- qua- cide le mute pa- role ohi- me ohi- me ij.



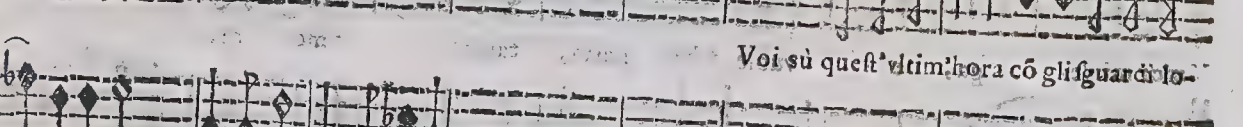
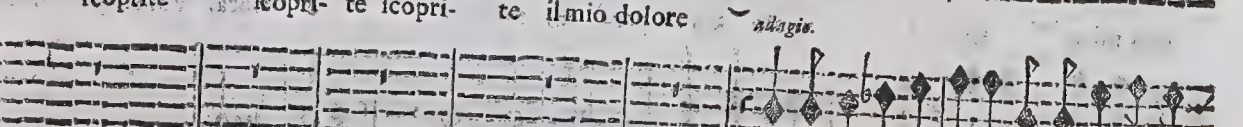
hora con gli sguardi lo- qua- ci de le mute pa- role ohi- me ohi- me ij.



scopri- te scopri- te scopri- te il mio do- lo- re, e per me dite



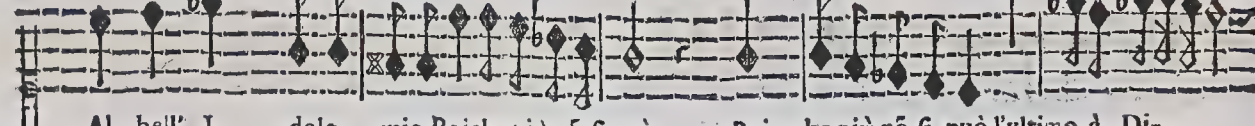
scoprite scopri- te scopri- te il mio dolore



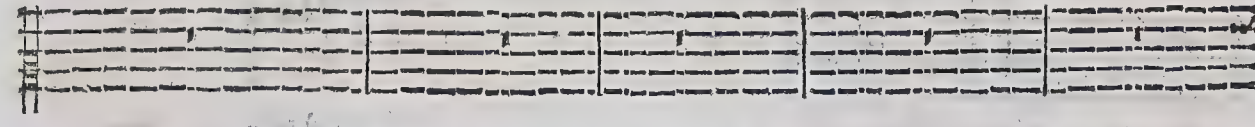
scopri- te scoprite il mio do- lo- re



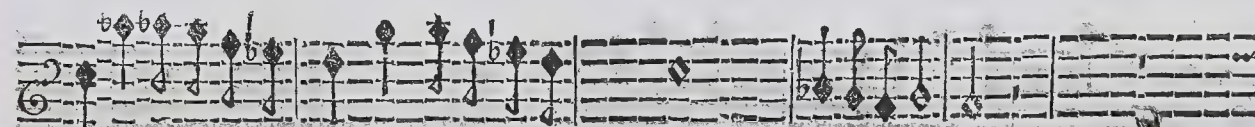
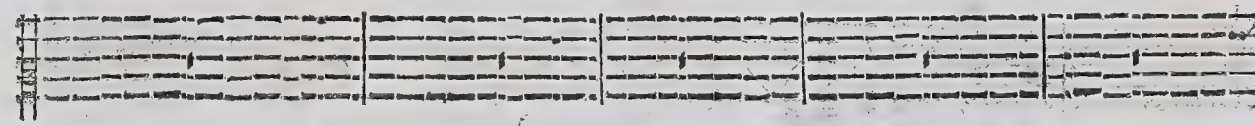
Al bell' I- dolo mio Poiche più nò si può l'vl- timo à Dio.



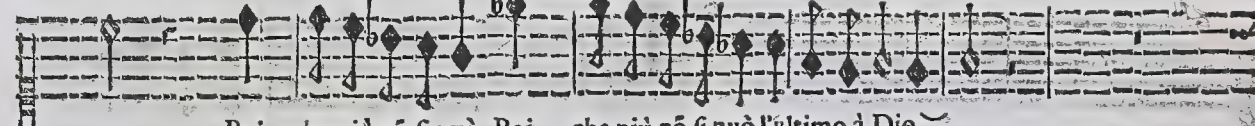
Al bell' I- dolo mio Poiche più nò si può Poi- che più nò si può l'ultimo à Di-



qua- ci de le mute pa- role ohi- me ij. ij. scopri-



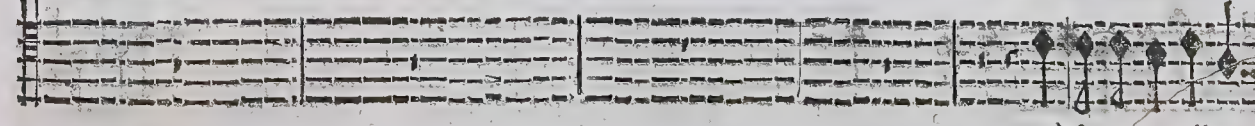
Poiche più non si può poiche più non si può l'ultimo à Dio.



Poi- che più nò si può Poi- che più nò si può l'ultimo à Dio.



te scopri- te il mio do- lo- re e per me dite



e per me dite



e per me dite Al bell'Idolo mi- o.

e per me dite Al bell'Idolo mio

di- te Al bell'Idolo mio Poiche più nō si può

e per me di- te Al bell'Idolo mi- o Poiche più nō si può

Al bell'Idolo mio Poiche più nō si può ij.

Poi- che più non si può ij.

poiche più non si può l'vl- timo à Dio Poi-

l'vl- timo à Di- o Poiche più nō si può Poiche più nō si può Poi-

l'vl- timo à Di- o Poiche più nō si può Poi- che più nō si può l'vl- timo à Dio

l'vl- timo à Di- o Poiche più non si può

Poiche più nō si può Poiche più nō si può l'vl- timo à Di- o.

che più nō si può poiche più non si può poiche più nō si può l'vl- timo à Di- o.

che più non si può poi- che più nō si può l'vl- timo à Di- o.

Poi- che più nō si può più nō si può l'vl- timo à Dio.

può l'vl- timo à Di-

A s. Nima, ohime che pen- si, oh- me che fa- i?

Nima, ohime che pen- si, oh- me che fa- i? A che più

Nima, ohime che pen- si, oh- me che fa- i? A che più

Nima, ohime che pen- si, oh- me che fa- i?

Nima, ohime che pen- si, oh- me che fa- i? A che più mi-



16 Reliduo.

A musical score for a piece titled 'Reliduo'. The score is written on five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Below the staves, the lyrics are written in Italian. The lyrics are: 'A che più mi- ri in- tor- no?' (A che più mi- ri in- tor- no?). The score is printed in black ink on aged paper.

A che più mi- ri in- tor- no?

mi- ri in- tor- no?

mi- ri in- tor- no?

A che più mi- ri in- tor- no?

ri in- torno?

Sparito e' tēpo, e de l'horribil giorno Risplendon su'l mattin'

Sparito e' l tem- po, e de l'horribil giorno Risplēdon' su'l mattin' turbidi i ra-

Sparito e' l tem- po, e de l'horribil giorno Risplendon' su'l mattin' torbidi i

Sparito e' l tempo, e de l'horribil giorno Risplendon' su'l mattin'

e de l'horribil giorno Risplendon' su'l mattin' torbidi i

torbidi i ra- i Qual più giocondo ben qua giù so- spiri

torbidi i rai. Qual più giocondo ben qua giù qua giù sofpi-

rai. Qual più giocondo ben qua giù qua giù

torbidi i ra- i. Qual più giocondo ben qua giù so-

Ciò che più vago ammiri  
Ciò che più vago ammiri  
Ciò che più vago ammiri  
Ciò che più vago ammiri  
Qual più giocondo ben qua-  
Qual più giocondo ben qua-  
Qual più giocondo ben qua-



Ciò che più vago ammi- ri, Qual più giocondo ben qua giù fo- spi- ri, Ciò che più vago am-  
 Qual più giocondo ben qua giù fo- spi- ri, Ciò che più vago am-  
 Ciò che più vago am- mi-  
 giù fo- spi- ri,  
 miri Ciò che più vago ammiri.

ri Sprezzar conuen- si, A che più dubbia sta- i?  
 miri, Sprezzar conuen- si, A che più dub- bia sta- i?  
 ri Sprezzar conuen- si sprezzar conuen- si, A che più dub- bia sta- i?  
 Sprezzar conuen- si, A che più dub- bia sta- i?  
 Sprezzar conuen- si, A che più dub- bia sta- i?

A che più dubbia sta- i? A- nima, ohime che pen- si, ohime che fa- i?  
 A che più dub- bia sta- i? A- nima, ohime che pen- si, ohime che fa- i?  
 A che più dub- bia sta- i, Ani- ma, ohime che pen- si, ohime che fa- i?  
 A che più dub- bia sta- i? A- nima, ohime che pen- si, ohime che fa- i?  
 A che più dub- bia sta- i? A- nima, ohime che pen- si, ohime che fa- i?

A 5:  
 Sguardo incauto la- dro Che de gl'amati ra- i il tesoro leggia- dro per la  
 Sguardo incauto ladro, che de gl'amati ra- i il tesoro leggiadro  
 Sguardo.  
 Sguardo incauto ladro, Che de gl'amati ra- i Il te- foro leggia-  
 Sguardo.



via del piacer furan do vai, E poi l'antro del per- to Fai de' furti ricer-  
per la via del piacer furan do vai, E poi l'antro del petto Fai de' furti ricer-  
dro per la via del piacer furan do vai, E poi l'antro del petto Fai de' furti ricer-

to Ah troppo audace Ne' di- letti del core Meni cōpagno A-  
to Ah troppo audace Ne' di- letti del core Meni cōpagno A- mo-  
Ah troppo audace Ne' di- letti del core  
to Ah troppo audace Ne' di- letti del co-  
Ah troppo audace

mo re ij. meni cōpagno amo. re  
Meni cōpagno Amore Meni compa- gno Amore Nò nò.  
Meni cōpagno Amore Meni cōpagno Amo- re Nò nò. nò.  
re Meni cōpagno Amore Meni cōpagno Amo- re  
Meni cōpagno Amo- re Nò nò.

Nò nò, nò nò nò, nò nò nò nò, ti fidar non ti fi-  
Nò nò nò ti fidar di quel fal- lace, Nò nò Nò nò nò nò nò non ti fidar non ti fi-  
nò nò nò nò nò nò ti fi- dar di quel falla- ce.  
Nò nò. nò nò. nò nò nò. nò non ti fidar  
Nò nò non ti fidar di quel falla- ce.



dar di quel fal-lace, Vanne fol fug-gi to- sto Vanne  
 dar di quel fal-la- ce, Vanne fol, fug-gi tosto  
 Vanne fol Vanne fol fug-gi  
 di quel fal-la- ce Vanne fol fug-gi tosto, e rubba in pace,  
 Vanne fol

fol fug-gi tosto ij.  
 e rubba in pace, e rubba in pace. Vanne fol  
 tosto, e rubba in pace fug-gi tosto  
 fug-gi tosto, e rubba in pace, fug-gi  
 fug-gi tosto fug-gi tosto

e rubba in pace fug-gi tosto, e rubba in pace fug-gi tosto  
 fug-gi tosto ij. fug-gi tosto  
 e rubba in pace fug-gi tosto Vanne fol, fug-gi to-  
 tosto fug-gi tosto Vanne fol fug-gi tosto fug-gi  
 rubba in pace Vanne fol fug-gi tosto, e rubba in pace

fug-gi to- sto, e rubba in pace e rubba in pace  
 ij. e rubba in pace e rubba, e rubba in pace  
 sto, e rubba in pace, e rubba in pa- ce  
 tosto, e rubba in pace e rubba in pace  
 fug-gi to- sto e rubba in pace in pace



**L** Vnge da voi non viue Dolcissima mia vita, e non si more Lunge da voi cruda mia morte il

**L** Vnge da voi non viue Dolcissima mia vita, e non si more, Lunge da voi cruda mia morte il

**L** Vnge.

**L** Vnge.

**L** Vnge da voi non viue Dolcissima mia vita, e non si more, Lunge da voi cruda mia morte il

core Non sà che sia gioi- re

core Non sà che sia gioi-

Non sà che sia gioi-

Non sà che sia gioi-

core Non sà che sia gioi- re

core Non sà che sia gioi- re Lun- ge dal-

Lunge dal suo conten- to Non sà che sia mar-

re Lunge dal suo contento, Non sà che sia mar- ti-

Lunge dal suo con- ten- to Non sà che sia che sia mar-

Lunge dal suo conten- to.

fuo con- ten- to Non sà che sia mar

ti- re, Lunge dal suo tor- men- to. Così si priuo di voi di me son

re Lunge dal suo tormen- to. Così priuo di voi

ti- re, Lunge dal suo tormen- to. Così priuo di voi

ti- re, Lunge dal suo tor- men- to. Così priuo di voi



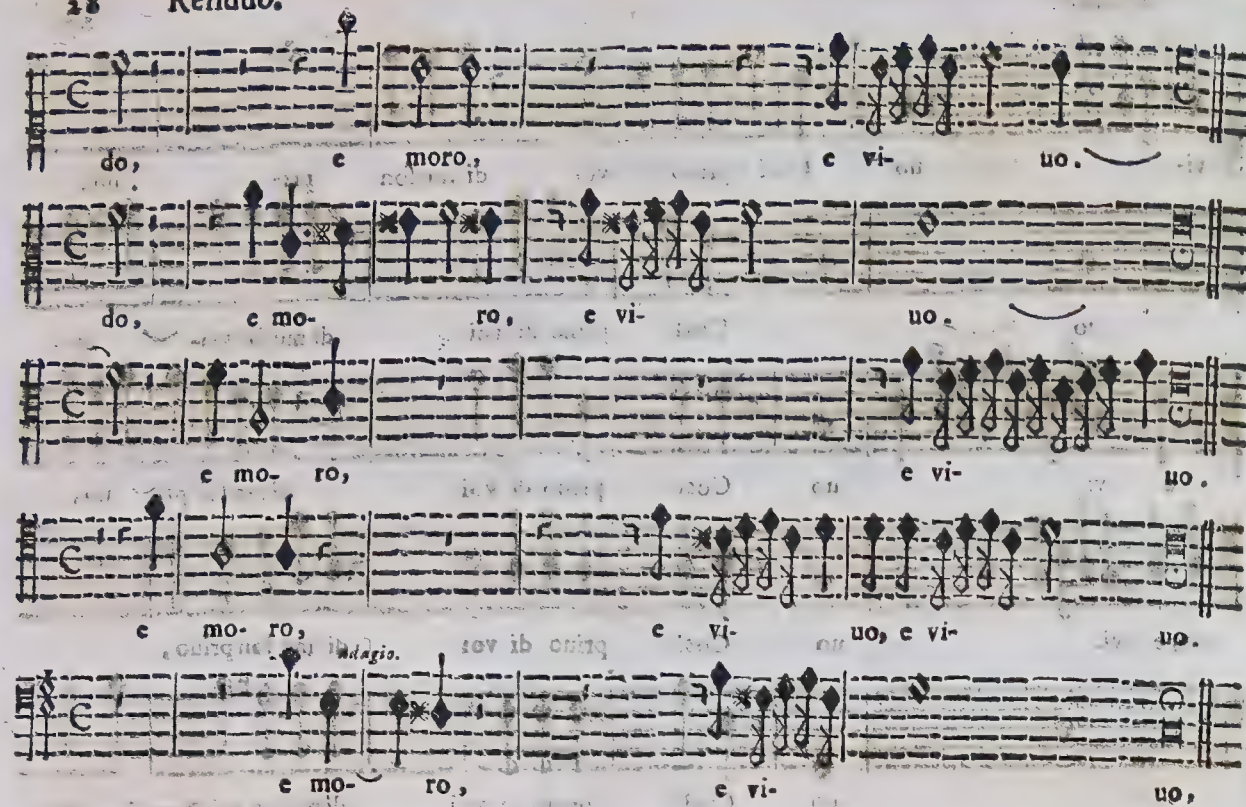
pri- no, E'n voi fol pe- no, e go-  
 di me fon pri- uo. E'n voi fol pe- no, e  
 di me fon pri- uo E'n voi fol peno. E'n voi fol peno, e go-  
 di me fon priuo E'n voi fol pe- no  
 di me fon pri- uo, E'n voi fol pe- no, e go-

Handwritten musical score for a piece titled "Largo". The score is written on a single staff with a treble clef. The tempo marking "Largo" is at the beginning, and "adagio" is written above the staff in the middle. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes: "do, e moro, e go- do, e mo- ro e vi- do, e moro, e go- do, e moro, e vi-". The piece ends with a double bar line.

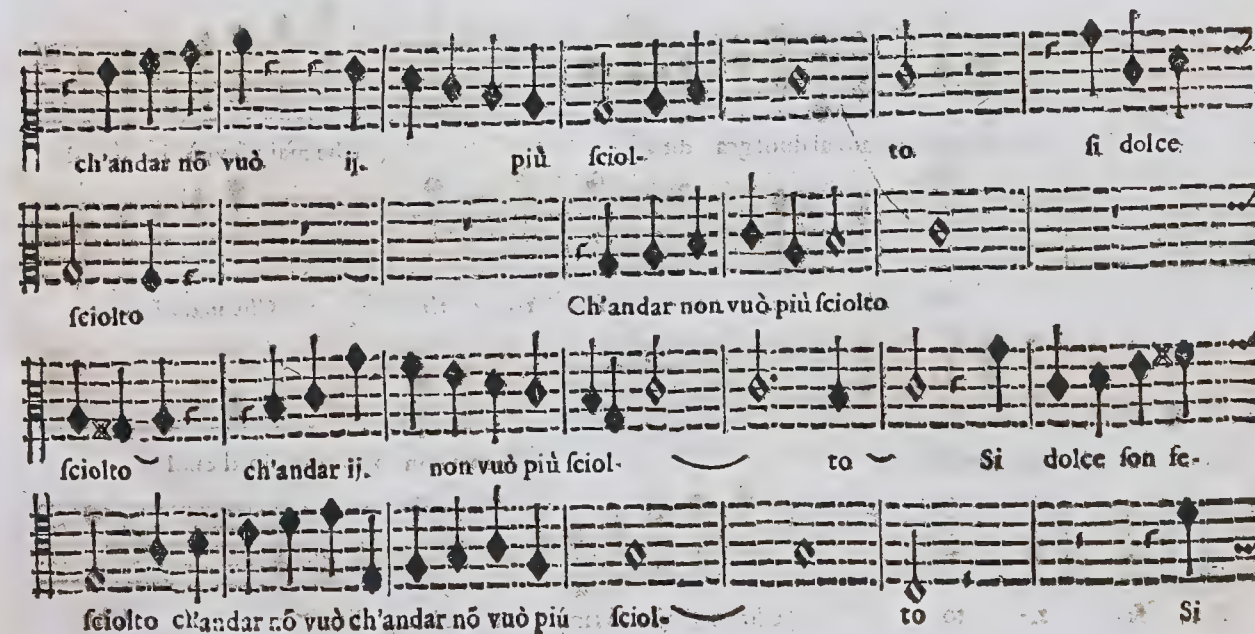
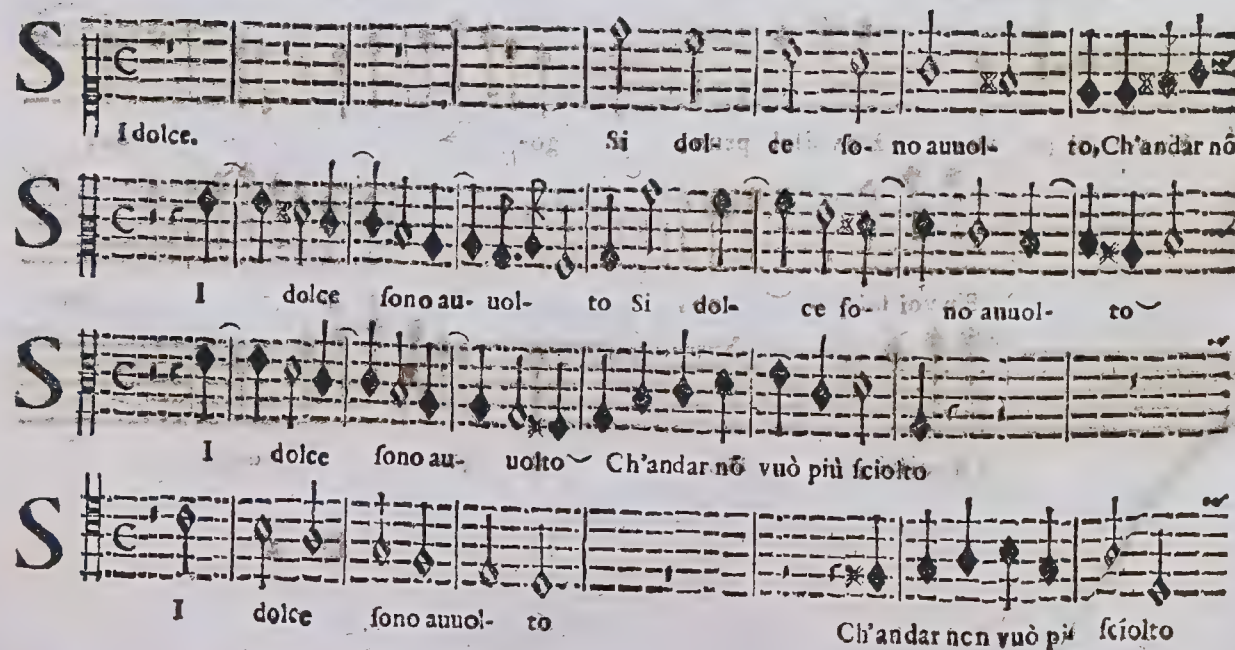
[illegible]

E'n voi fol pe- no, e go-  
E'n voi fol peno no, e go-  
E'n voi fol pe- no, E'n voi fol peno, e go- do,  
E'n voi fol pe- no, e go- do,  
E'n voi fol pe- no, e go- do.





A 4. Si batte adagio fino all'ultimo.





son ferito Che mai non vuò rimedio al duol gradito  
 Si dolce son fe- ri- to Che mai nò vuò rimedio al duol gradi- ro  
 rito, Che mai non vuò rimedio al  
 dolce son fe- rito Si dol- ce son fe- ri- to,  
 doce son fe- ri- to Si dol- ce son fe- ri- to,  
 Che mai nò vuò rimedio al duol nò vuò rimedio al duol gradito  
 duol gradito Si dol- ce son fe- ri- to, Che mai nò vuò ri-  
 Che mai nò vuò rimedio al duol al duol gradito Si dolce  
 Che mai nò vuò rimedio al duol gra- dito Che mai nò vuò rimedio al  
 Si dol- ce son fe- ri- to Che mai nò vuò ri-  
 medio al duol al duol gradito Che mai non vuò rimedio al duol  
 son fe- ri- to Che mai nò vuò rimedio al duol gra- dito Che

duol gra- di- to, Che mai nò vuò rimedio che mai non  
 medio Che mai nò vuò rimedio al duol gradi- to  
 Che mai nò vuò i- rimedio al duol gradito Che mai non  
 mai non vuò rime- dio al duol gra- di- to, che mai nò vuò rime- dio al  
 vuò rimedio al duol gradi- to, Ond'io così già  
 Ond'io così già preso, & impia- gato moro  
 vuò rimedio al duol gradito Ond'io così già preso, & impia- gato moro  
 duol al duol gradi- to Ond'io così già preso, & impia- gato moro  
 preso, & impiagato Mo- ro sì, ma be- a-  
 sì, Ond'io così già preso, & impia- gato Mo- ro  
 mo- ro sì, On- d'io così già  
 sì, ma bea- ro.



to. On- cio così on-  
si, ma be- a- to. On-  
preso, & impia- gato Mo- ro si, ma be- a-  
Ond'io co- si già preso, & impia- gato Mo- ro

d'io così già preso, & impia- gato Moro si, ma be- a-  
d'io così già preso, & impia- gato Ma- ro si ma be-  
to. ma  
si, ma be- a- to. ma be- a- to.

to ma be- a- to ma be- a- to.  
a- to, ma be- a- to.

I cori, Li co- rrio fon di te pri- gion  
I corio fon di te pri- gion Che mi legar tue chiome, e nò sò come  
I corio fon di te pri- gion Che mi legar tue chiome, e non sò co- me Li  
I corio fon di te pri- gion

Che mi legar tue chiome, e non sò come  
Che mi legar tue chiome, e non sò come Li co- rrio fon di te pri-  
corio fon di te pri- gion Che mi le- gar tue chiome, e non sò co-  
Che mi legar tue chiome, e non sò co- me

Che milegar tue chiome, e nò sò co- me Che mi le-  
gion Che mi legar tue chiome, e non sò co- me Che mi le-  
me Che milegar tue chiome Che milegar tue chiome, e nò sò come, che mi legar tue chiome, E'



gar tue chio- me, e non sò co- me Disciolto andar, e non a-  
 gar tue chiome, che mi legar tue chiome, e non sò co- me Discioto an-  
 e non sò come, che mi legar tue chiome, e non sò come Disciolto andar, e  
 e non sò come e non sò come Di-

mar già più nò mi còniene dolce mio be- ne Di-  
 dar, e non a- mar Già più non mi con- uiene dolce mio bene, mio bene  
 non amar Di- sciolto an- dar, e non amar Già  
 sciolto andar, e non a- mar Già più non mi còniene dolce mio

sciolto an- dar, e non a- mar Già più non mi conuiene dolce mio  
 Già più non mi conuiene dolce mio be- ne Già  
 più nò mi conuiene dolce mio dolce mio be- ne Già più non  
 be- ne Già più non mi conuiene ne

bene Già più nò mi conuiene dolce mio be- ne  
 più non mi conuiene Già più non mi conuiene dolce mio bene  
 mi conuiene dolce mio be- ne, Che mètr' Amor mi stringe il  
 dolce dolce mio be- ne, Che mètr' Amor mi stringe il  
 adagio.

Che mètr' Amor mi stringe il cor cò sì fo- aue con sì foaue no-  
 Che mètr' Amor mi stringe il cor cò sì foaue nodo  
 cor con sì fo- aue nodo Che mètr' Amor mi stringe il cor Che mètr' A-  
 cor con sì fo- aue nodo le- ga to,

do Che mètr' Amor mi stringe il  
 le- ga to lo go-  
 mor Che mètr' Amor mi stringe il cor con sì fo- aue no- ob do  
 lo go- do



eor con fi so- auc no- do le- ga- to

do

le- ga- to io go-

Che mètr' amor mi stringe il cor cò fi so- auc no-

io go- do

Che mentr' amor mi stringe il cor con fi so- auc no- do le- do io go-

do le- ga- to io go-

io go- do io go- do.

ga- eo io go- do.

do io go- do io go- do.

do.

Lab- bra hà di rubi- no di rubi- no,

E lab- bra hà di rubi-

Lab- bra hà di rubi- no

Lab- bra hà di rubi- no,

Et oc- chi hà di zaf- fi- ro di zaf- fi- ro

no Et oc- chi hà di zaf- fi- ro La

chi hà di zaf- fi- ro

Et oc- chi hà di zaf- fi- ro La

La bella, e cruda donna on- d'io so- spi-

bella, e cruda donna on d'io so- spiro La bella, e cruda donna on d'io so- spiro on d'io so-

d'io so- spiro

La bella, e cruda donna on d'io so- spiro on d'io so-

bella, e cruda donna on d'io so- spiro



ro-  
non idur ib on - Hā d'ala- bastro fino hā d'ala- bastro fino La man che  
spiro, Hā d'ala- ba- stro fino La mā che vol-  
spiro Hā d'ala- bastro fi- no Hā d'ala- bastro fino  
ro, Hā d'a- la- ba- stro fi- dal no La  
vol- ge del tuo car- ro il freno del tuo car-  
ge La man che vol- ge del tuo car- ro il  
La man che vol- ge del tuo car-  
man che vol- ge del tuo car- ro il  
ro il fre- no, Di marmo il seno, e di diaman- te, e di  
fre- no Di marmo il seno, e di diaman- te, e di diaman-  
ro il fre- no Di marmo il seno, e di diamante il core, b  
fre- no, Di mar- mo il se- no, e di dia-

diaman- te il co- re Qual mera- uiglia  
te, e di diamante il co- re Qual mera- uiglia A- more  
e di diaman- te il core Qual mera- uiglia A- more Qual mera-  
man- te il co- re Qual me- ra- uig-  
Qual mera- uiglia Amo- re S'ā tuo straliā miei pian- ti  
Qual mera- uiglia Amo- re S'ā tuo straliā miei pian- ti el-  
uiglia Qual mera- uiglia Amo- re S'ā tuo straliā miei pian- ti.  
gla A- mo- re S'ā tuoi stra- liā miei  
el- l'è si du- ra? Tutta di pietre la for- mò  
l'è si dura? el- l'è si du- ra? Tutta di pietre la for-  
el- l'è si du- ra? Tutta di  
pian- ti el- l'è si dura? Tut- ta di





A 5.

A    Amor    cieco m'offe- se

A    Mor.    Voi cieca al mio mal cieca al mio mal fos-

A    Mor.    Mor    cieco m'offe- se    Voi cieca al mio mal    fo- ste,

A    Mor cieco m'offe- se    Voi cieca al mio mal    fosse,    & io non volli Cieco mi-

cieca al mio mal    fosse,    & io non volli cieco mi- rar il laccio,  
 ste    Amor    cie- co m'offe- se,    Voi  
 Amor    cieco m'offe- se,    Voi    cieca al mio mal  
 & io non volli cieco mirar il laccio,    & io non volli cieco mi-  
 rar il laccio,    & io non volli cieco mirar il laccio,    & io non volli cieco mi-

Amor    cie- co m'of- fe- se,    Voi  
 cieca al mio mal fo-    ste,    & io non volli cieco mirar il lac-  
 fo-    ste,    & io non volli cieco mi- rar il lac-    cio,  
 rar il laccio,    Voi    cieca al mio mal    fo- ste  
 Amor    cie- co m'of- fe- se,    Voi    cieca al mio



cieca al mio mal fo-  
 ste, & io non volli cieco mirar il lac-  
 cio, & io non volli cieco mirar il lac-  
 cio  
 Voi cie- ca al mio mal fo- ste, & io non volli cieco mi-  
 rar il lac- cio, & io non volli  
 mal fo- ste, & io non volli cieco mirar il lac- cio

L'Intrica- ta rete Che me cieco legò, cie- ca che fete cieca che fete. On-

Ond'il fol

non miraste l'intrica- ta rete Che me cieco le- gò cie- ca, che fe- te Ond'in fol

Ond'ia fol

raste l'intrica- ta re- te, che me cieco le- gò, cieca che fe- te. Ond'in fol

d'in sol danno mio Cieco amor, cieca voi, cieco fon' io, cieco fon' i- o, cieca  
danno mi- o Cieco amor, cieca voi, cieco fon' i- o  
danno mi- o cieca voi, cieca voi, cieco fon' i- o, o, o  
danno mio cieco fon' io, Cieco amor, cieca voi, cieco fon'  
danno mi- o cieco fon' io, cieca voi, cieco amor cie-







Per- fi- da, e tu nò m'odi? tu fai pur fai pur s'io t'ado- ro.  
 io mo- ro, tu fai pur, ij. s'io t'ado- ro  
 tu fai pur ij. s'io t'adoro,  
 Aita, ai- ta io mo- ro perfi- da, e tu non m'o- di? tu fai  
 Aita, a- ita, io mo- ro, tu fai pur s'io t'a-

Tu fai pur s'io t'ado- ro. Ahi per pietà. Ahi  
 Tu fai pur s'io t'ado- ro. Ahi per pietà ij. Ahi per pie-  
 Tu fai pur s'io t'ado- ro, Ahi per pietà Ahi per pietà  
 pur Tu fai pur s'io t'adoro. Ahi per pietà ahi per pie- tà, deh  
 do- ro. Ahi per pie- tà

per pietà ahi per pietà  
 tà per pietà ahi per pie- tà deh fen-  
 ahi per pietà ij. ij.  
 fen- ti Prima che il duol m'uccida i miei tormenti. ahi per pie-  
 ahi per pietà deh fen- ti

ti deh fen-  
 ti Prima ch'il duol m'uccida prima ch'il duol m'uccida i miei tormenti.  
 Ahi per pietà ahi per pietà  
 tà Prima ch'il duol m'uccida i miei tormenti.  
 Prima ch'il duol m'uccida i miei tormen- ti. Ahi per pie-



ti Prima ch'il duol m'uccida i miei tormenti

Ahi per pietà ahi per pietà!

deh fen- ti Prima ch'il duol m'uccida i

ahi per pie- tà ahi per pietà ahi

tà ahi per pie- tà deh

ahi per pie- tà ahi per pietà ij.

ahi per pietà deh fen- ti ahi per pie-

miei tormen- ti ahi per pie- tà deh fen- ti

per pietà deh fen- ti ahi per pietà

fen- ti Prima ch'il duol m'uccida i miei tormenti

tà deh fen- ti Prima ch'il duol m'uccida ij.

tà deh fen- ti Prima ch'il duol m'uccida prima ch'il duol m'uccida

Prima ch'il duol m'uccida cida

deh fen- ti

Prima ch'il duol m'uccida Prima ch'il duol m'uccida

Prima ch'il duol m'uccida da i miei tormenti.

cida Prima ch'il duol m'uccida da i miei tormen- ti.

Prima ch'il duol m'uccida i miei tor- men- ti.

Prima ch'il duol m'uccida da i miei tormen- ti.

cida i miei tor- men- ti.



Tutta di fre- gi d'o- ro Ca-  
Tutta di fre- gi d'o- ro Cate- nata veg-  
Tutta di fre- gi d'oro Tutta di fre- gi d'oro  
Tutta di fre- gi d'oro

te- na- ta veg- gio co- lei ch'a- do-  
gio colei ch'a- doro, Tutta di fre- gi d'oro Catenata vegg'io cate-  
Catenata vegg'io cate- nata vegg'io catena-  
tutta di fre- gi d'o- ro Cate- na- ta vegg'io co- lei Cate- nata veg-

ro Ca- te- ne al cri- ne a-  
nata vegg'io colei ch'adoro cate- ne al crine a-  
ta vegg'io co- lei ch'adoro ca- te- ne  
gio co- lei ch'a- doro cate-

dor- no por- ta, e ca- te- ne al no-  
dor- no porta, ca- te- ne al crine adorno porta, e ca-  
cate- ne al crine adorno por- ta, e cate-  
ne cate- ne al crine adorno porta, e ca- te- ne al

bil col- lo intor- no Di ca- te- ne  
te- ne al nobil collo al nobil collo intorno Di cate- ne si cin-  
ne al nobil col- lo al nobil collo intor- no  
nobil col- lo al nobil col- lo in torno Di cate-

fi cin- ge le braccia, e di ca-  
ge Di cate- ne si cinge le brac- cia, e di catene, e di ca-  
Di cate- ne si cin- ge le braccia, e di ca- te- ne, e di catene  
ne Di cate- ne si cin- ge le braccia, e di ca-



te laon ne il fian- co strin- ge Laf- so, ma que- ste

tene il fianco stringe il fianco stringe il fianco stringe Lasso, ma queste sono a-

fianco stringe il fianco strin- ge. Laf- so,

tene il fianco strin- ge il fianco stringe

fo- no a- mor tue frodi che s'ell'hà le ca-

mor tue frodi, ma queste sono a- mor tue frodi,

ma queste sono a- mor amor tue fro- di che s'ell'hà le ca- te- ne

Laf- so, ma queste sono amor tue fro- di che s'ell'hà le ca-

te- ne io sento i no- di.

che s'ell'hà le ca- te- ne io sen- toi no- di io sen- toi no- di.

io sen- toi nodi io sen- toi no- di io sen- toi no- di.

te ne io sen- toi no- di io sen- toi no- di.

S Perai qualche confor- to. à la mia pena.

S Perai qual- che conforto. à la mia pe- na.

S Perai qual- che confor- to. à la mia pe- na.

S Perai qualche con- for- to. à la mia pe- na.

S Perai qual- che confor- to. à la mia pe- na.

Da che quell'empia, e ri-

Da che quell'empia, e ri- Co' begl'occhi fe-

Da che quell'empia, e ri- Co' begl'occhi fe- ri l'a-

Da che quell'empia, e ri- Co' begl'occhi fe- ri l'a- nima

Da che quell'empia, e ri-



Co' beg'occhi feri l'anima mia  
 ri - la - nima mia Ma più spietata co' suoi guardi o-  
 nima mi- a l'anima mia Ma più spietata co' suoi guardi o-  
 mi a Ma più spietata co' suoi guardi o-  
 Co' beg'occhi feri l'a- nima mi- a, Ma più spietata co' suoi guardi o-

*forte.* Ma più spietata co' suoi guardi ogn'ora Ripercote la piaga, e fia ch'io mora, *piano.*  
 gn'ora Ripercote la piaga, e fia ch'io mora, Ma più spietata co' suoi guardi ogn'ora Ripercote la piaga, e fia ch'io mora, *piano.*  
 gn'ora Ripercote la piaga, e fia ch'io mora, Ma più spietata co' suoi guardi ogn'ora Ripercote la piaga, e fia ch'io mora, *forte.*  
 gn'ora Ripercote la piaga, e fia ch'io mora, *piano.*

cote la piaga, e fia ch'io mora, Ma lasso io non morrò, poi-  
 cote la piaga, e fia ch'io mora, Ma lasso io non morrò, poi-  
 cote la piaga, e fia ch'io mora, Ma lasso io non morrò, Ma lasso io non morrò, poi-  
 cote la piaga, e fia ch'io mora, Ma lasso io non morrò, poi-  
 Ma lasso io non morrò, poi-

che gl'amanti Vuol che viuiamo amor, ma in  
 che gl'amanti Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in  
 che gl'amanti Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in pianti  
 che gl'amanti Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in pianti  
 che gl'amanti Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in pianti



doglie, e in pian- ti, Ma lasso io non morrò, ma lasso io non morrò, poiche gl'a-  
 pian- ti, ma lasso io non morrò, ma lasso io non morrò, poiche gl'a-  
 ma in doglie, e in pianti, Ma lasso io non morrò, poiche gl'a-  
 Ma lasso io non morrò, poiche gl'a-  
 poiche gl'a-

manti, Vuol che viuiamo amor, ma in  
 man- ti, Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in  
 man- ti, Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in pianti  
 manti, Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in pianti  
 manti, Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in pianti

doglie, e in pianti, ma in doglie, e in pianti.  
 Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, ma in doglie, e in pianti.  
 Vuol che viuiamo amor, Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in pianti.  
 ma in doglie, Vuol che viuiamo amor, ma in doglie, e in pianti.  
 ma in doglie, e in pianti.

Erite. Fe- ri- te occhi fe- ri- te, Sia tutto piaga il  
 E- rite fe- rite oc- chi feri- te, Sia tutto piaga il core sia tutto piaga il  
 E- rite oc- chi fe- ri- te, Sia tutto piaga il core,  
 E- ri- te occhi fe- ri- te, Sia tutto piaga il  
 E- rite oc- chi fe- ri- te, Sia tutto piaga il core



core, Sia tutto il petto ardo- re Fe- ri- te oc- chi fe- ri- te. Ne lan- guir

chi Fe- ri- te, Che per sem- pre langui- re. Che per sem- pre mori- re. Che per sem- pre mori- re. Ne lan- guir

ne morir vorrei già mai, Che per sem- pre lan- guir. Che per sem- pre mori- re. Che per sem- pre mori- re. Ne lan- guir

Che per sem- pre mori- re. Ne lan- guir. Che per sem- pre mori- re. Ne morir vorrei già mai. Ne lan- guir. ne morir vorrei già mai



ne morir vorrei già ma- i. i.

Ne lan- guir ne morir vorrei già ma- i. Fonti de la mia

Ne lan- guir ii. ne morir vorrei già ma- i. Fonti de la mia

ma- i già ma- i. Fonti de la mia

Fonti de la mia

Fonti de la mia vita amati ra- i Fa- te de' dolor' miei l'ho-

vita amati ra- i. Fonti de la mia vita amati ra- i Fa- te de' do- lor' miei

vita amati ra- i. Fonti de la mia vita amati ra- i.

vita amati ra- i.

Fonti de la mia

re l'ho- re infini- te

l'ho- re infini- te

Fate de' dolor' miei l'ho- re l'ho- re infini- te.

Fate de' dolor' miei l'ho- re infini- te.

vita amati rai Fonti de la mia vita amati ra- i.

Fonti de la mia vita amati ra- i Fa-

Fonti de la mia vita amati ra- i

Fonti de la mia vita amati ra- i

Fonti de la mia vita amati ra- i

Fonti de la mia vita amati ra- i



te de' dolor miei l'ho- re infinite, Fe- ri- te oc- chi fe- ri- te.

Fate de' dolor miei l'ho- re infi- te. Ferite ferite oc- chi feri- te.

Fa- te de' dolor miei l'ho- re infi- te; b Fe- ri- te oc- chi fe- ri- te.

Fa- te de' dolor miei l'ho- re infi- te, b Fe- ri- te oc- chi fe- ri- te.

Fa- te de' dolor miei l'ho- re infi- te, fe- ri- te oc- chi fe- ri- te.

**A 5.**

**V** Oi. Voi giuraste co- stan- te D'essermi

**V** Oi. Voi giuraste co- stan- te D'essermi sem-

**V** Oi giu- raste costan- te D'essermi se- pre- amate D'essermi sem-

**V** *adagio* Oi giuraste co- stan- te

**V** Oi. Voi giu- raste costan- te D'essermi sem- pre a-

sem- pre a- man- te, Hor vorre- ste mori- re

pre a- man- te, Hor vorre- ste mori- re Hor vorre-

pre aman- te, Hor vorreste mo- ri- re Hor vorre-

D'essermi sempre aman- te, Hor vorreste mo-

man- te

Perche bra-

ste mori- re Hor vorreste mo- ri- re Perche bramate il nostro a-

ste uori- re Perche bramate il nostro amor fi- ni-

ri- re hor vorreste mo- ri- re

Hor vorre- ste mori- re Perche bramate il nostro amor fi-



mate il nostro amor  
 mor fi. ni. re Perche bramate il nostro a- mor il nostro a-  
 re Perche bramate il nostro amor perche bramate il nostro amor fi-  
 Perche bramate il nostro amor Perche bramate perche bramate il nostr'a-  
 nire Perche bra- ma- te perche bramate perche bramate il nostr'a-

re. Ma voi la fe rompe- te pur mo- ren-  
 mor fini- re. Ma voi la fe rompete pur rompete pur ij. ij. ij. n ost mo-  
 ni- re.  
 mor fi- nire.  
 mor finire. Ma voi la fe rompete pur rom- pete pur rom- pete pur mo-

do rompete pur rompe- te pur ij. morendo rompete pur ij.  
 ren- do rompe- te pur mo- rea- do rompete pur rom-  
 rendo rompete pur ij. ij. ij. morendo rompe-  
 rendo rompete pur ij. ij. ij. morendo rompe-

rompete pur ij. ij. moren- do Ch'io per mia dura for-  
 pete pur ij. moren- do Ch'io per mia dura for-  
 Ch'io per mia dura for-  
 Ch'io per mia dura for-  
 te pur mo- ren- do Ch'io per mia dura for- te



te Forz'è che v'ami ancor dop- po la morte doppo la

te Forz'è che v'ami ancor dop-

te Forz'è che v'ami ancor dop- po la mor-

te Forz'è che v'ami ancor doppo la mor- te doppo la

Forz'è che v'ami ancor dop- po la morte

morte Forz'è che v'ami ancor doppo la mor-

po la morte Forz'è che v'ami ancor dop- po la morte doppo la mor-

te Forz'è che v'ami ancor doppo doppo la mor- te

morte forz'è che v'ami ancor doppo la mor- te

Forz'è che v'ami ancor dop- po la mor-

Forz'è che v'ami ancor doppo la mor- te.

Forz'è che v'ami ancor doppo la mor- te.

Forz'è che v'ami ancor ancor dop- po la mor- te.

Forz'è che v'ami ancor Forz'è che v'ami ancor doppo la mor- te.

A 5.

H'io mōra. Morrò morrò mor-

H'io mo- ra ch'io mora ch'io mo- ra! ohime ch'io mo- ra? Morrò morrò

H'io mo- ra ch'io mora ij. ohime ch'io mo- ra Morrò morrò

H'io mora ch'io mora ch'io mora, ohime ch'io mora, Morrò morrò

H'io mora Morrò morrò



rò morrò; ma che fia poi Piangere- temi vo- i? Ch'io mora ch'io mora

morrò morrò; ma che fia poi Piangeretemi vo- i? Ch'io mora ch'io mora

morrò morrò; ma che fia poi i Piangeretemi voi? Ch'io mora ch'io mora

morrò morrò; ma che fia poi Piangeretemi vo- i?

morrò morrò; ma che fia poi Piangere- temi vo- i? morrò morrò

*piano*  
ch'io mo- ra, ohime ch'io mora Mor- rò; ma che fia poi Piange-

*piano*  
ch'io mo- ra ohime ch'io mora morrò ma che fia poi

*piano*  
ch'io mora ohime ch'io mora; ma che fia poi i morrò; ma che fia

*piano*  
ma che fia poi morrò; ma che fia

*piano*  
morrò morrò; ma che fia poi morrò; ma che fia

temi vo- i? O mia

Piangeretemi vo- i? O mia morte feli- ce O mia

poi Piangeretemi voi? O mia morte feli- ce

poi piangeretemi vo- i? O mia morte feli- ce chi mori più conten-

poi Piangere- temi vo- i?

morte feli- ce chi mori più conten-

morte fe- li- ce chi mori più conten-

to chi mori più conten-

to chi mori più conten-



to, Se pur da voi mi lice Sperar sù l'ossa mie qualche lamento? For-

to Se pur da voi mi lice Sperar sù l'ossa mie qualche lamen- to, For-

to Se pur da voi mi lice Sperar sù l'ossa mie qual- che lamen- to, For-

For-

se se gl'auerrà mai, che mi toc- chi Stilla di si begl'occhi

se se gl'auerrà mai, che mi toc- chi di si begl'occhi Tornerò'n vita anco-

Forse se gl'auerrà mai, che mi toc- chi di si begl'occhi Tornerò'n vi- ta anco-

se se gl'auerrà mai, che mi toc- chi di si begl'occhi Tornerò'n vi- ta ancora

se se gl'auerrà mai, che mi tocchi di si begl'occhi

Tornerò'n vi- ta ancora tornerò'n vi- ta ancora

ra Tornerò'n vi- ta ancora

ra n'òr - moT Tornerò'n vi- ta ancora

Per hauer poi mill'altre morti ogn' hora

Per hauer poi mill'altre morti ogn' hora

Tornerò'n vi- ta anco- ra Forse se gl'auerrà mai che mi tocchi

Tornerò'n vi- ta ancora Forse se gl'auerrà mai che mi tocchi Stil-

Per hauer poi mill'altre morti ogn' hora Forse se gl'auerrà mai che mi tocchi

Forse se gl'auerrà mai che mi tocchi

Forse se gl'auerrà mai che mi tocchi



di fi begl'occhi Per hauer poi mill'altre  
 la di fi begl'occhi Per hauer poi mill'altre morti ogn'hora  
 di fi begl'occhi Torne- rò'n vi-  
 di fi begl'occhi torne- rò'n vi- ta ancora Torne- rò'n vi-  
 di fi begl'occhi Torne- rò'n vi- ta ancora

morti ogn'hora torne- rò'n vi- ta ancora  
 torne- rò'n vi- ta ancora torne- rò'n vi-  
 ta anco- ra torne- rò'n vi-  
 ta ancora Per hauer poi mill'altre morti ogn'hora  
 Per hauer poi mill'altre

Per hauer poi mill'altre morti- gn'ho- ra Per hauer  
 ta anco- ra Per hauer poi mill'altre morti ogn'ho- ra  
 ta ancora Per hauer poi mill'altre  
 Per hauer poi mill'altre mor-  
 morti ogn'hora Per hauer poi mill'altre mor-

poi mill'altre morti ogn'hora Per hauer poi mill'altre morti ogn'hora  
 Per hauer poi mill'altre mor- ti per hauer poi mill'altre mor- ti ogn'hora  
 mor- ti- gn'hora Per hauer poi mill'altre mor- ti ogn'ho- ra  
 ti Per hauer poi mill'altre mor- ti mill'altre mor- ti ogn'hora  
 ti o- gn'ho-



**C** Adea. Cadea da l'alto ciel fiam- ma vorace,

**C** Adea. Cadea da l'alto

**C** Adea da l'alto ciel fiam- ma vorace, E fendendo le

**C** Adea.

**C** Adea. Cadea da l'alto ciel fiam-

E fendendo le nubi il mondo ar- de-

ciel fiamma vo- ra- ce,

nubi il mondo ar- de- Cadea da l'alto ciel fiam-

Ca- dea da l'alto ciel fiam- ma vorace,

ma vorace, E fendendo le nu- bi

a Ca- dea da l'alto ciel ij.

E fendendo le nu- bi il mondo arde-

ma vorace, E fendendo le nubi, ij.

E fendendo lu nu- bi

il mondo ar- de- a Cadea da l'alto ciel fiamma vo-

E fendendo le nu- bi E fendendo le

Ca- dea da l'alto ciel fiamma vo- ra- ce, E fendendo le nubi

nubi il mon- do arde-

il mondo arde- il mondo arde-

race Cadea da l'alto ciel fiamma vora-



nubi il mondo arde- a

il mondo arde- a E fendendo le

E fendendo le nu- bi, E fendendo le

a il mondo ar-

E fendendo le nu- bi, E fendendo le nubi il

E fendendo le nubi il mondo arde-

nu- bi E fendendo le nu- bi il

nu- bi il mon- do arde-

de- a E fendendo le nu- bi

mondo arde- a il

mondo arde- a;

mondo arde- a; Pallida in volto all'hor l'empia mia

Pallida in volto all'hor l'empia mia

il mon- do ar- de- a; Pallida in volto all'hor l'empia mia

mondo arde- a;

Al mio sen'

Dea Sen'vène à me timidamente au- da- ce Al mio sen' che d'a-

Dea Sen'vène à me timida- mente audace Al mio sen' che d'a-

De- Sen'vène à me timida- mente auda- ce

Al mio sen' che d'a-



che d'amor tutto si sta- ce, Tenacissimi  
 mor tut- to si sta- ce, Tenacissimi lacci el-  
 mor tut- to si sta- ce,  
 Al mio fen' che d'a-  
 mor tut- to si sta- ce, Al mio fen'

lacci ell' auuolgea tenacissimi lacci ell' auuolge- a tenacissimi lacci el-  
 l' auuolgea tenacissimi lacci ell' auuolgea tenacissimi lacci ell' auuol-  
 Tenacissimi lacci ell' auuolgea tena-  
 mor tut- to si sta- ce Tenacissimi lacci ell' auuolgea tenacif- simi

l'auuolgea tenacissimi lacci ell' auuol- gea; Ond'io, fulmina pur Giove, dicea,  
 gea tenacissimi lacci ell' auuolge- a; Ond'io, fulmina pur Giove, di- cea,  
 cissimi lacci ell' auuolge- a; Ond'io, fulmina pur Giove, dicea,  
 lacci ell' auuol- ge- a; Ond'io, fulmina pur Giove, dicea,  
 Ond'io, fulmina pur Giove, dicea,

Da le guer- re del  
 Da le guer- re del ciel  
 Da le guer- re del ciel Da le  
 Da le guer- re del ciel vien la mia pace,  
 Da le guer-



ciel vien la mia pace Da le guer- re del ciel vien la mia Da le guer- re del ciel

Da le guer- re del ciel vien la mia pace; re del ciel vien la mia pace la mia pace; pace; On- vien la mia pace la mia pace;

Ond'io fulmina pur Giove dicea, Da le guer- Ond'io fulmina pur Giove dicea, Da le guer- re del d'io fulmina pur Giove dicea, Da le guer- re del ciel Ond'io fulmina pur Giove dicea, Ond'io fulmina pur Giove dicea,

re del ciel Da le guer- ciel vien la mia pace vien la mia Da le guer- re del ciel guer- re del ciel



Te del ciel vien la mia pace

Da le guer-

pace

Dale guer-

re del ciel

vien la mia pace

Da le guer-

re del ciel vien la mia

vien la mia pace

re del ciel vien la mia pace

vien la mia pace

vien la mia pace la mia pace

pace vien la mia pace

A che dich'io? solo ad Amore ascritta La glo-

A che dich'io? solo ad Amore ascritta La gloria

A che dich'io? solo ad Amore ascritta La

A che dich'io? solo ad Amore ascritta La

A che dich'io? solo ad Amore ascritta La glo-

ria fia, ch'il suo seren' ritroue Ne le tempe- ste ancor

fia, ch'il suo seren' ritroue Ne le tempe- ste ancor anima afflitta

gloria fia, ch'il suo seren' ritroue Ne le tempe- ste ancor

gloria fia

ria fia



Ne le tempe- ste ancor' l'a- nima afflic- ta

Ne le tempe- ste ancor' ch'il

l'a- nima afflitta Ne le tempe-

ch'il suo seren' ri- troue

suo seren' ri- troue Ne le tempe- ste an-

ta ch'il suo seren' ri- troue ue Ne le tem-

suo seren' ri- troue ch'il suo seren' ri-

ste an- cor' l'a- nima afflitta

Ne le tempe- ste Ne le tempe- ste ancor

cor' l'a- nima afflit- ta

pe- ste ancor ch'il suo seren' ri- troue ue Ne le tempe-

tro- ue Ne le tempe- ste ancor l'a- nima afflitta

ch'il suo se- ren' ri- troue

l'anima afflit- ta ch'il suo seren' ri- troue

Ne le tempe- ste ancor Ne le tem-

ste ancor Ne le tempe- ste ancor

Ne le tempe- ste ancor

Ne le tempe- ste ancor

ue Ne le tempe- ste an- cor' l'anima afflit-

pe- ste ancor l'anima afflit-



l'anima afflit- ta. Egli fù congiuns'ei con arti

l'anima afflit- ta af- flicta. Egli fù congiuns'ei con arti

l'anima afflit- ta. Egli fù congiuns'ei con arti

ta. Egli fù congiuns'ei con arti

Egli fù congiuns'ei con arti

nuoue Per espugnar la mia nemica inuitta

nuoue Per espugnar la mia nemica inuit- ta a le fue fa- ci

nuoue Per espugnar la mia nemica inuitta i ful-

nuoue Per espugnar la mia nemica inuitta Per espugnar la mia nemica in-

nuoue per espugnar la mia nemica inuit- ta

i ful- mini di Giove per espugnar la mia nemica inuitta A le fue fa-

i ful- mini di Giove

mini di Giove i ful- mini di Giove

uitta A le fue fa- ci per espugnar la

i ful- mini di Giove

ci i ful- mini di Giove i ful- mini di

i ful- mini di Giove i ful- mini di Gio-

A le fue fa- ci i ful- mini di Gio- ue A

mia nemica inuit- ta i ful- mini di Gio- ue i

per espugnar la mia nemica in- uitta A le fue fa- ci



Giove A le sue fa- ci i ful- mini di Giove. ue.

le sue fa- ci i ful- mini di Gio- ue.

ful- mini di Giove i ful- mini di Gio- ue.

i ful- mini i ful- mini di Giove.

**A s.**  
  
 Illi segui pur sèpre il tuo Fileno Fili segui pur

Illi segui pur sempre il tuo Fileno

Illi Fili segui pur sèpre il tuo File-

Illi Fili segui pur sèpre il tuo File- no il tuo Fi-

Illi Fili segui pur sèpre il tuo Fi-

sèpre il tuo File- no, E s'hor ri- de al tuo pianto

il tuo File- no, Fili segui pur sèpr' il tuo Fi-

no Fili segui pur sèpre il tuo Fi- leno, E s'hor ri- de al tuo pian-

le- no, E s'hor ri- de al tuo pianto,

le- no, E s'hor ri- de al tuo pianto,

Fili segui pur sèpre il tuo Fi- leno, e s'hor ri- de al tuo pian-

leno, e s'hor ri- de al tuo pian- to, Fili

E s'hor ri- de, e s'hor ri-

E s'hor ri- de, e s'hor ri- de, e s'hor ri-

E s'hor ri- de al tuo pian- to, e s'hor ri- de al tuo



to Non disperar ch'Amo- re Spezza col tempo ogni più

seguì pur sempre il tuo Fileno Non disperar ch'A- mo- re

de al tuo pianto, Non dispe- rar

de al tuo pian- to, Fili segui pur

pian- to Fili segui pur sèpre il tuo Fi- le- no

du- ro co- re, Fili segui pur sèpre il tuo Fi- le-

Spezza col tépo ogni più duro core

ch'A- mo- re Spezza col tempo ogni più du-

sempre il tuo Fileno, Non disperar ch'A- mo- re Spezza col

Non dispe- rar ch'A- mo- re

no Spezza col tépo ogni più duro

Fili segui pur sèpre il tuo Fileno Spezza col tempo

ro co- re Spezza col

tempo ogni più du- ro co- re Spezza col tépo ogni più du-

Spezza col tépo ogni più duro core Spezza col tépo ogni più duro co- re. Fili

Spezza col tempo ogni più du- ro co- re

ij. ij. ogni più duro co- re

tempo ogni più duro core Spezza col tépo ogni più duro core

ro co- re Spezza col tempo

Fili segui pur

segui pur sèpre il tuo Fileno Tu soffri il duo-



Tù soffri il duolo il duolo in tanto

Tù soffri il duo- lo in tan- to tu sof-

Filli segui pur sèpre il tuo Fileno Tù soffri il

sempre il tuo Fileno

Tù soffri il duo-

lo in tan- to

Filli segui pur sèpre il tuo Fi- le- no, Poich' vn giorno fia

fri il duolo in tan- to Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami à.

duolo in tan- to Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami à. pie- no

lo in tanto Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami à pie- no

Filli

ben ch'ei t'ami à pie- no Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami à

pie- no Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'a-

Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'a- mi à pie- no Poich' vn giorno fia

Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami à pie- no

legui pur sempre il tuo Fi- le- no

pie- no Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami à pieno Filli segui pur

mi à pieno Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami à pie- no

ben ch'ei t'ami à pieno Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami à pieno

Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami à pie- no

Poich' vn giorno fia ben ch'ei t'ami ch'ei t'a- mi à pie- no



94 *Requies.*

sèpre il tuo Fileno, Fil- li segui pur sempre il tuo File- no.

Fil- li segui pur sèpre il tuo Fileno, il tuo File- no.


Filli segui pur sèpre il tuo File- no:

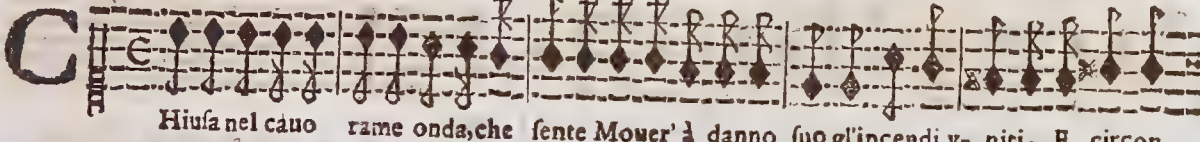
Filli segui pur sèpre il tuo Fi- le- no il tuo Fi- le- no,

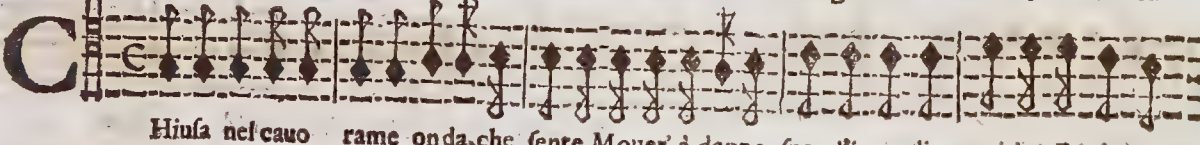
Filli segui pur sèpre il tuo Fi- le- no.

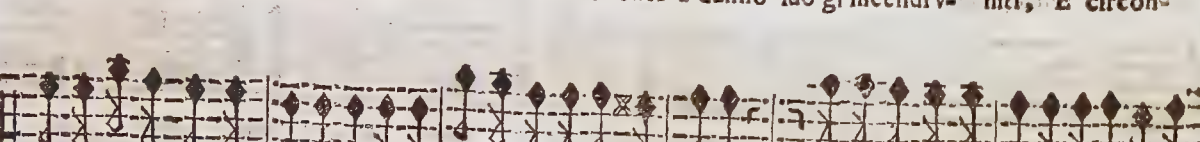
Sopra l' Ira.

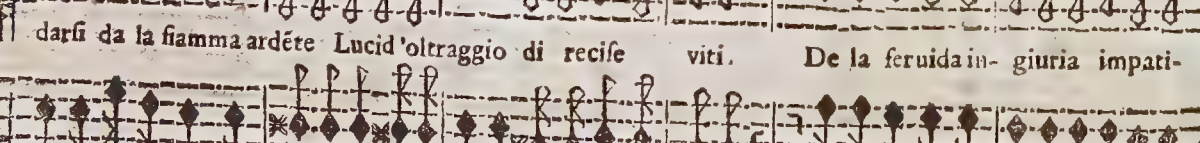
A 3. Recitativo.


  
 Hiusa nel cauo rame ondà, che sente Mouer' à danno suo gl'incendi v- niti, E circon-

  
 Hiusa nel cauo rame onda, che sente Mouer' à danno suo gl'incendi v- niti, E circon-

  
 Hiusa nel cauo rame onda, che sente Mouer' à danno suo gl'incendi v- niti, E circon-

  
 darfi da la fiamma ardète Lucid'oltraggio di recife viti. De la feruida in- giuria impati-

  
 darfi da la fiamma ardente Lucid'oltraggio di recife viti. De la feruida in- giuria impati-

  
 darfi da la fiamma ardente Lucid'oltraggio di recife viti. De la feruida in- giuria impati-

ente Moue da l'ime fedi alti ruggiti, E trà le spume tumida,e forgente Spirti folleua à tinger

ente Moue da l'ime fedi alti ruggiti, E trà le spume tumida,e forgente Spirti folleua à tinger

ente Moue da l'ime fedi alti ruggiti, E trà le spume tumida,e forgente Spirti folleua à tinger

l'aria arditi Supera gl'orli impetuosa,e ver- fa la sua vendetta in ful nemico ar-

l'aria arditi Supera gl'orli impetuosa,e ver- fa la sua vendetta in ful nemico ar-

l'aria arditi Supera gl'orli impetuosa,e ver- fa la sua vendetta in ful nemico ar-

dore, Che resta intorno à lei cenere aspersa, Mentr'orgoglioso il tormétato humore, Freme, geme, ri-

dore, Che resta intorno à lei cenere aspersa, Mentr'orgoglioso il tormétato humore, Freme, geme, ri-

dore, Che resta intorno à lei cenere aspersa, Mentr'orgoglioso il tormétato humore, Freme, geme, ri-

gonfia, arde, imper- uersa, Tal'è da l'ira infuriato vn core.

gonfia, arde, imper- uersa, Tal'è da l'ira infuriato vn core.

gonfia, arde, imper- uersa, Tal'è da l'ira infuriato vn core.



G   
 Rondate pur grondate à cento à mille Queste lagrime vostre

G   
 Ron- date pur grondate à cento à mil- le Queste lagrime vo-

G   
 Rondate pur grondate à cento à mil- le Queste lagrime

  
 occhi do- len- ti occhi do- len- ti A gl'ultimi tor-

  
 stre oc- chi do- len- ti oc- chi do- len- ti A gl'ulti-

  
 vostre oc- chi do- lenti oc- chi do- lenti A gl'ultimi tormen-

  
 men- ti Ben deuonsi da voi l'ultime stil- le l'vl-

  
 mi tormenti Ben deuonsi da voi l'ultime stil- le l'vl- time

  
 ti Ben deuonsi da voi l'vl- time stil- le l'vl- time stil-

  
 time stil- le, Già che l'alte fa- uil- le sotto cener' di

  
 stil- le Già che l'alte fa- uil- le sotto cener' di

  
 le Già che l'alte fa- uil- le sotto cener' di mor-

  
 mor- te han- si à copri- re, Oc- chi pria che partir

  
 cener' di morte han- si à copri- re Oc- chi pria che par-

  
 re han- si à coprire han- si à co- prire Oc- chi

  
 Oc- chi pria che partir pria che mori- re

  
 tir che partir Oc- chi pria che partir, pria che mo- ri- re Satia-

  
 pria che partir Oc- chi pria che partir pria che mori- re

  
 Satia- te pure Satia- te pure fatia-

  
 te pure Satia- te pure fatia- te pure fatia-

  
 Satia- te pure Satia- te pure fatia- te

  
 te pure il natu- ral costu- me Volge- te pur' ogni pupilla in

  
 te pure il natu- ral costume Volge- te pur' ogni pupilla ogni pupilla in

  
 pure il natural co- stu- me Volge- te pur' ogni pupilla in fiume

  
 Partitura de' Madrigali di Lodouico Cenci. N





fiu- me Volge- te pur'ogni pupil- la ogni pu- pillain fiume.

fiume Volge- te pur'ogni pupilla, Volge- te pur'ogni pupilla in fiume.

Volge- te pur' ogni pu- pillla Volge- te pur' ogni pupil- la in fiume.

A 4.



Pur t'ag- giri ò stolto, E ti raggiri à la tua morte intorno.

Pur t'ag- giri ò stolto, E ti raggiri à la tua morte intorno. Ahi

Pur. E pur t'ag- giri ò

Pur. E pur t'ag- giri ò

E pur t'aggiri ò stolto, E ti raggiri à

E pur t'aggiri ò stolto, E ti raggiri à

stolto, E ti raggiri à la tua morte intorno. Ahi

stolto, E ti raggiri à la tua morte intorno



la tua morte intorno, E pur t'aggiri ò stolto, E ti raggiri à la tua morte intorno.

la tua morte intorno, E pur t'aggiri ò stolto, E ti raggiri à la tua morte intorno.

E pur t'aggiri ò stolto, E ti raggiri à la tua morte intorno. E pur t'ag-

Ahi

fuggi pur quel

giri ò stolto, E ti raggiri à la tua morte intorno, fuggi pur quel volto Che tradi- sce il tuo

giri ò stolto, E ti raggiri à la tua morte intorno. Ahi

fuggi pur quel volto Che tra-

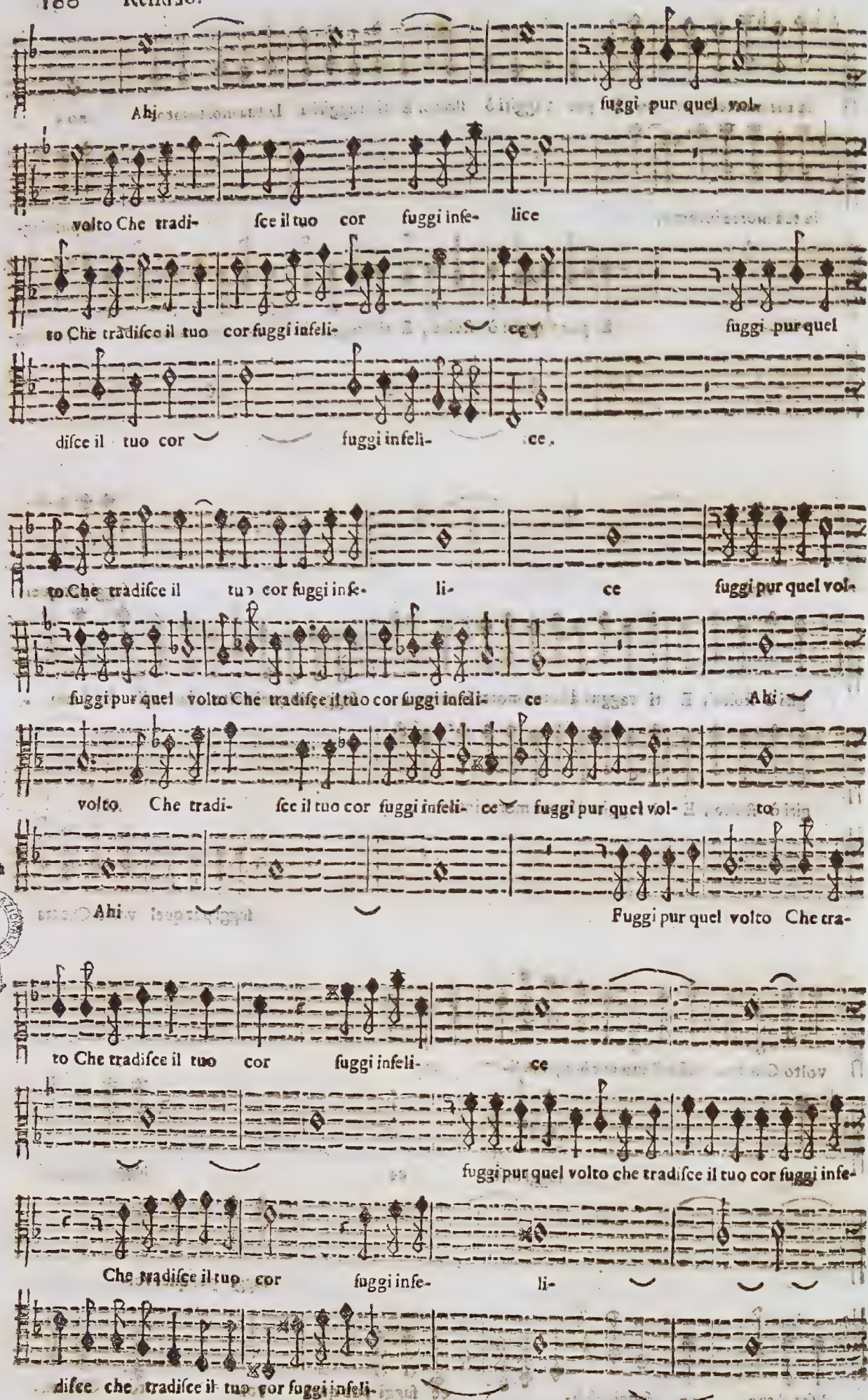
volto Che tra- disce il tuo cor fuggi infeli- ce

cor fuggi infeli- ce fuggi pur quel

fuggi pur quel voi-

disce il tuo cor fuggi infeli- ce fuggi pur quel voi- to Che tra-







fde- gno di- uida. Fà che s'amor t'vni, fde- gno di- uida.

Fà che s'amor t'vni, fde- gno di- uida. Fà che s'amor t'vni, fde- gno di- uida.

Fà che s'amor t'vni, fde- gno di- uida. Fà che s'amor t'vni, fde- gno di- uida.

Fà che s'amor t'vni, fde- gno di- uida. Fà che s'amor t'vni, fde- gno di- uida.

Ome dol- ci piaga- te Care pu-

Ome dol- ci piaga- te Care pu- pille ama- te pupil-

Ome dolci pia- gate Care pupille a-

Ome dol- ci come dolci pia- gate Care pu- pil- le ama-

Ome dol- ci dol- ci piaga- te Care pupille a- ma-

pille a- mate, Per voi caro è l'langui- re,

le a- mate, Per voi caro è l'langui- re

ma- te, Per voi caro è l'langui- re, Per voi caro è l'lan- guire,

te Per voi caro è l'langui- re.

te Per voi caro è l'lan- guire, *adagio.*

Per voi lie- to è l'mori- re, Poiche con sòma gio-

per voi lie- to è l'mori- re, poiche con somma gio-

per voi lie- to è l'mori- re,

per voi lie- to è l'mori- re,

per voi lie- to è l'mori- re, poiche cò somma gio-



ia, Poi-  
che con somma gio-  
poiche con somma gio-  
ia Fate scala al pen- sier so-

Fa- te sca- la al pensier'  
che con somma gio- ia  
ia Raffomi-  
ur' d le stel- le  
Raffomigliando chi vi fe si belle.

so- ur' d le stel- le poi-  
Raffomigliando chi vi fe si belle si bel-  
gliando chi vi fe si belle si bel- le poi- che con somma gio-  
Fate sca- la al pen-  
poiche con somma gio- ia'

che con d somma gio- idio ia Raffomigliando chi vi fe si bel-  
le Raffomigliando chi vi fe si bel- le io al  
gio- idio ia fa- te sca-  
fieri d si iv so- obatur' d le stel- le poi-  
poiche con somma gio-



le

Rassomigliando chi vi fè sì belle

poiché con somma gio- ia

Fa-

la al pen- fier' fo- ur' a le stel- le

che con somma gio- ia

Rassomi-

Rassomigliando chi vi fè sì bel- le chi vi fè sì belle

te sca- la al pen- fier' fo- ur' a le

Rassomigliando chi vi fè sì belle chi vi

ia

Rassomigliando chi vi fè sì bel-

gliando chi vi fè sì bel- le

Fa- te sca- la al pen- fier' fo- ur' a

stel- le

Rassomigliando chi vi fè chi vi fè sì belle sì belle chi vi

fè sì belle

Fa- te sca- la al pen- fier fo- ur' a

le

Rassomigliando chi vi

Rassomigliando chi vi fè chi vi fè sì bel- le.

le

Rassomigliando chi vi fè sì belle.

fè sì bel- le

Rassomigliando chi vi fè sì bel- le.

le stel- le

Rassomigliando chi vi fè sì bel- le.

fè sì bel- le

Rassomigliando chi vi fè sì bel- le.

Rassomigliando chi vi fè sì bel- le.




  
 Hi- me che'l tempo vola; occhi oc-


  
 Hime che'l tempo vola;


  
 Hi- me che'l tempo vola oc-


  
 Hi- me che'l tempo vola occhi occhi che


  
 Hi- me che'l tempo vola occhi che


  
 chi che fa- te? Mirate pur, mi- rate pur, mirate pur, mirate pur, mirate pur mi-


  
 oc- chi che fate?


  
 chi che fa- te? Mirate pur, ij.


  
 fa- te? Mirate pur, ij.


  
 fa- te? Mirate pur, ij.


  
 rate Et af- fsi beati, & af- fsi beati al suo splendore


  
 Et affi- si bea- ti al suo splendore presto. Sa-


  
 mira- te, Et affi- si bea- ti, & af- fsi beati al suo splendore. Satiatui fa-


  
 mirate Et af- fsi beati al suo splendo- re Satiatui- presto.


  
 rate, Et affi- si bea- ti al suo splen- dore


  
 Empite- mi di vi-


  
 tiatui satiatui fa- tiatui satiatui di luce, e questo co- re. Empite- mi di vi-


  
 tiatui satiatui ij. di luce, e questo core. Empite- mi di vi-


  
 di luce, e questo core. Empite- mi di vita.


  
 Empite- mi di vi-



ta. Sù sù, che la par-tita Di duol' ar-ma-ta, e d'om-  
 ta. Sù sù, che la parti-ta Di duol' ar-ma-ta, e d'om-  
 Sù sù, che la partita Di duol' ar-mata, e  
 ta. Sù sù, che la parti-ta Di duol' ar-ma-ta, e'

bra. Già'l cor di morte, e voi d'horror' ingombra.  
 d'ombra Già'l cor di morte, e voi d'horror' ingom-  
 bra. Deh  
 d'ombra Già'l cor di morte, e voi d'horror' in-gom-  
 bra. Deh chi mi

Deh chi mi por-ge ai-ta? Ahich'il cor man-  
 Deh chi mi por-ge a-i-ta? Ahich'il cor man-  
 Deh chi mi por-ge a-i-ta? Deh chi mi por-ge a-i-ta?  
 chi mi por-ge a-i-ta? Deh chi mi por-ge a-i-ta?  
 por-ge a-i-ta? A dio vi-

ca, e mi si toglie il giorno.  
 ca, e mi si toglie il gior-no.  
 A dio vita. A dio  
 Ahi ch'il cor manca, e mi si to-  
 ta, a dio lu-ce. Ahi ch'il cor manca, e mi si to-



A dio vi- ta, A dio lu- ce, io più non torno.

A dio vi- ta, A dio lu- ce io più non torno.

luce, io più non torno.

glie il giorno, A dio vi- ta, A dio lu- ce io più non torno.

glie il giorno. io più non torno.

## Tauola de' Madrigali.

<b>Q</b> Val'hor pien di desio, prima parte.	pag. 1
Nel sembianze pietosa, seconda parte.	6
Occhi lingue de l'alma.	10
Anima ohimè che pensi.	15
O sguardo incauto ladro.	19
Lunge da voi non viue.	24
Si dolce sono auuolto. à 4.	28
Li cori io son'. à 4.	33
E labbra hà di rubino. à 4.	37
Amor cieco m'offese.	40
Aita aita io moro.	45
Tutta di fregi d'oro. à 4.	50
Sperai qualche conforto.	53
Ferite occhi ferite.	57
Voi giuraste costante.	62
Ch'io mora, ohimè ch'io mora.	67
Cadea da l'alto ciel fiamma vorace, prima parte.	74
Mà che dich'io? seconda parte.	83
Filli segui pur sempre il tuo Fileno.	88
Chiusa nel cauo rame. à 3.	94
Grondate pur grondate. à 3.	96
E pur t'aggiri o stolto. à 4.	98
Come dolci piagate.	102
Ohimè che'l tempo vola.	108

I L F I N E.



